



HISTORIA MELEAGERA, rysunek piórem, lawowany bistroem, światła białą kredą, PIRRO LIGORIO, przed 1583  
KOLEKCJA WŁASNA

dr hab. ARKADIUSZ WAGNER, prof. UMK, INSTYTUT BADAŃ INFORMACJI I KOMUNIKACJI UMK, UL. BOJARSKIEGO 1, 87-100 TORUŃ; e-mail: wagner@umk.pl

dr hab. Arkadiusz Wagner, prof. UMK  
Katedra Mediów Drukowanych i Cyfrowych  
Instytut Badań Informacji i Komunikacji UMK

Toruń, 07. 02. 2022

### OPINIA

#### DOTYCZĄCA KODEKSU ILUMINOWANEGO Z KSIĘGOZBIORU KRÓLA MACIEJA KORWINA W ZBIORACH WBP – KSIĄŻNICY KOPERNIKAŃSKIEJ W TORUNIU

Znajdujący się w Toruniu od schyłku XVI wieku kodeks iluminowany z humanistycznego księgozbioru króla Macieja Korwina nie jest równie efektowny i słynny jak *Dama z gronostajem* Leonarda da Vinci w Muzeum Czartoryskich.

A jednak jego ranga historyczna i artystyczna wśród dzieł sztuki książki z ery renesansu jest w pełni porównywalna. Wolumin ten jest bowiem jednym z zaledwie kilku arcydzieł włoskiego malarstwa książkowego z XV stulecia, jakie znajdują się dziś w zbiorach polskich. Co więcej, jego niepowtarzalność na tle wszystkich ksiąg renesansowych w kolekcjach światowych wiąże się z treścią księgi, opiewającą sławę i splendor owej królewskiej biblioteki. W konsekwencji **dzieło to należy uznać za jeden z największych skarbów kultury i sztuki włoskiego renesansu, jakie mimo niezliczonych grabieży naszego kraju, zachowały się w zbiorach Rzeczypospolitej.**

Dlatego – jako polski naukowiec i bibliofil – postrzegam plan odebrania tego dzieła mojemu krajowi jako **akt niewyobrażalnego zubożenia narodowej kultury**, którego żaden inny artefakt (zakupiony lub podarowany Polsce) nie zdoła zrównoważyć. Pragnę też podkreślić, iż w moim przekonaniu wywiezienie tej księgi z kraju będzie postrzegane jako mroczny aspekt dziejów polskiej kultury, porównywalny z grabieżą naszych zbiorów podczas zaborów i wojen. Osoby, które by się do tego przyczyniły zostaną na zawsze okryte niesławą.